

02, 03 e 04
SETEMBRO
2025



ISSN: 2526-3250

Crônicas do Cotidiano: Entre telas, vozes e palavras

Integrantes:

- ALAN BRITO DA ROSA (Autor)
- Luciane Senna Ferreira. (Orientador)
- Silvana Pires Silveira (Coorientador)

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Ensino - Linguística, Letras e Artes

Resumo:

O presente trabalho tem por objetivo apresentar o projeto de ensino Crônicas do Cotidiano: Entre telas, vozes e palavras, desenvolvido com estudantes do oitavo ano do Ensino Fundamental, da Escola Estadual de Ensino Fundamental General Osório, no município de Osório/RS. O projeto faz parte do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), vinculado ao Curso de Licenciatura em Letras - Português/Inglês, no Campus Osório, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS). Desenvolvido por meio de uma sequência didática composta por oito oficinas voltadas ao trabalho com o gênero crônica, a proposta articula teoria e prática a partir de autores como Marcuschi (2008), Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004) e Dudeney (2016), buscando promover o letramento crítico, a autoria e o uso ético das tecnologias digitais. Os objetivos centrais incluem estimular a leitura crítica e a produção autoral, além de fomentar o uso consciente das tecnologias da informação e comunicação. A proposta ainda busca contribuir para o desenvolvimento das competências leitoras dos discentes. As oficinas, que são realizadas quinzenalmente e de forma presencial, propõem atividades diversificadas, como leitura e análise de textos e criação de narrativas autorais, promovendo um ambiente de aprendizagem significativo, interativo e colaborativo. Por estar em andamento, como resultados parciais destacam-se as produções textuais dos alunos, que escreveram crônicas autorais inspiradas em fotografias tiradas por eles mesmos, retratando aspectos do cotidiano sob uma perspectiva sensível e reflexiva. As produções revelam não apenas o domínio progressivo das estratégias composicionais do gênero, mas também fortalecimento da autoria e da leitura crítica do mundo ao redor.

Referências:

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2004. DUDENEY,

G; HOCKLY, N; PEGRUM, M. Da pesquisa às implicações. In: DUDENEY, G; HOCKLY, N; PEGRUM, M. Letramentos digitais. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. cap. 1, p. 15-60. MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Disponível em <https://moexp-2025.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2025/Anais MoExp 2025.2783.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>